

A high-contrast, black and white photograph of a person's face, heavily obscured by a dense, grainy texture. The image is framed by a thick black border. The person's features are barely visible through the noise, with only some highlights suggesting the shape of the head and shoulders. The overall effect is one of extreme visual distortion and loss of detail.

قصيدة لرفع

قصيدة لرفع

مستوى اللغة الابتدائية

مباني وقاعات

ليست هي التي تستوعب ألفي طالب

A black and white photograph of a group of people, likely a family, standing outdoors. In the foreground, a woman in a light-colored, patterned dress stands with her hands clasped. Behind her, a man in a light-colored shirt and dark trousers is visible, along with several children. The background is a textured, possibly stone or brick wall. The image is grainy and has a high-contrast, almost halftone appearance.

A high-contrast, black and white photograph of a person's face, heavily obscured by a dense, grainy texture. The image is framed by a thick black border. The person's features are barely visible through the noise, with only some highlights suggesting the shape of the head and shoulders. The overall effect is one of extreme contrast and visual distortion.

في لقاء مع الشاعر الكبير عبدالله بالخير :

تغيرت المفاهيم بين الأمس واليوم في تذوق الشعر

■ في هذا اللقاء السريع مع شاعرنا الكبير عبدالله بالخير يلقي لنا الضوء على فترة ماضية من الشعر والشعراء في المملكة كما يتناول بدوئاسية هادئة ظاهرة الحداثة والمحدثين في الشعر ، مع مقارنة كذلك مع التذوق والاقبال على الشعر في فترة سابقة والفترة الحالية كما يلقي أيضا تقييما عاما على المستوى الثقافي الريادي في هذه البلاد ونقاط أخرى مهمة نتلمسها في هذا اللقاء في بداية اللقاء قال

الاستاذ عبدالله بالخير رداً على سؤال حول

مقالته عنه الشاعر الاستاذ

حسين عرب



الشاعر عبدالله بالخير



محمد حسين عواد



عبدالله بن عيسى



عيسى بن عيسى



عبدالله بن عيسى

عبدالله بن عيسى

حسين عرب ذكرني بظاهرة التفني التي كدت ان أنساها

بلادنا في طليعة العالم العربي

ثقافة ولكننا مبتلون بالتواضع

■ مذكره عنكم الاستاذ الشاعر حسين عرب من تفننيكم بالشعر ؟

■ مذكره الصديق الشاعر الكبير الاستاذ / حسين عرب - قرأت في الجريدة كتبي الدائم لكل ما ينشر في الصفحات الأدبية لآخواتنا وزملائنا وعلى وجه الخصوص الصديق القديم الجديد حسين عرب وقد ذكرني بهذه الظاهرة التي كدت ان أنساها عندما ذكر عن بعض الشعراء القدامى والمحدثين ان بعضهم كان يتفنى بالشعر في الحافل وعلى الاسماع ثم ذكر استاذنا الزاوية العربية المعروفة وفقيه الجزيرة العربية احمد الحضراني بأنه كان يتفنى بشعره وله من الشعر مايلام المجلدات الكثيرة يرتجلها في الحافل والأندية بصوت صناعي اجش يتعالي في انشاده حتى يستقطب الاسماع .. ثم قال بعد ذلك ما قاله عني يا بني كنت في مطلع شبلي اتفنى واهزج بشعري في الحفلات على هذا الشعر الذي اشار اليه .. فتذكرت هذا اللون في الاوقات التي ساكن صافكا عندما اقول انني قد نسيت ولا اعلم كيف احترفته والبهمة حينئذ وكنت اظن انه لن يلت الاسماع لانه كان غلويا فغير تدمر كما لاحظ الاستاذ عرب ذلك وذكره فقد ذكره صديقتنا الاستاذة العلامة الحق احمد عبدالغفور عطار .. وذكر هذه الظاهرة وهي طريقة التفني والهزج بشعري لعل ذلك كان في شهر رجب من عام ١٤٠٤ هـ .. واتذكر منذ شهر وكنا في منتدى الاستاذ عبدالغفور فوجه الاستاذي ان كان بجانب صديقي الاستاذ عزيز ضياء وكان الشاعر الموهوب عبدالرحمن العشماوي يلقي قصيدة في حفل تكريمه فاعجب بشعره كعادتي وفعست في اذن صديقي الاستاذ عزيز اقول له ما لجمال الشعر الرصين اذا لقي بصوت شجي جذاب كما نسمع شاعرنا العشماوي في هذا المساء فمس الاستاذ عزيز في اذني قائلا : لقد كان لك انت القاء شجي مطرب في بداياتك الشعرية التي تجر فيها المتديتات واتذكر - والكلام للاستاذ عزيز - بان كثيرين ممن كانوا يستمعون اليك كانوا يفطرونك على استعجاب المسامح بذلك الاسلوب - وما دام انها سيرة وفقت ويصرف النظر عن مقولة (مادح نفسه يقرئك على بال احدهم فان جريدة صوت الحجاز (البلاد حاليا) عندما غلت إخبارك الملك فيصل وكان اميرا حيفاذاك في عودته من الجنوب ذكرت تحييتي له التي اسفللتها وهي مقولة - بقولي -

اعجبت بشعر العشماوي وصوته الشجي الجذاب

الطريقة في تفني صاحبها بها وحسبنا هذه الاشارة في هذا الموضوع .

انعر بين الامس واليوم
■ هل ترى هناك فرقا في تقبل الناس للشعر وتذوقهم له انذاك واليوم ومدى تقبلهم له ؟

■ لا مقارنة بين العهدين بين التقبل والتذوق اليوم وسابقا فقد تغيرت المفاهيم بين الامس واليوم في اذهان اصحابها اما الشعر من حيث انه جيد او رديء فهو الشعر .. رديء او جيد الا ان الثقافة باختلافها في النظر الى بعض ظواهر الشعر تختلف باختلاف كل شيء في حياتنا الحاضرة وحياتنا بالامس وباختلاف

الصحف والصحف والتريث والعجلة والاسراع والبطء .. وتنتهي هذه الاوصاف الى محطة (سدي جابر) وهي الذوق السليم .

مستوى الشعر

■ مستوى الشعر في بلادنا ؟ ونظرتكم اليه ؟ عيار الذهب كسوق الذهب يختلف في معاييره من الارقام المتعددة والعادية الا القاريط المتق عليها بانها هي مااعتمد عليه في عرف اصحاب الخبرة بالذهب بانها عيار ٢٤ كما اعتقد اذ لا خبرة لي في هذا الميدان وفي طبيعة البشر في القديم والجديد ان الشاعر يري في شعره انه عيار اربع وعشرين الا ان ذلك يعتمد على مايقول (مشايخ) الصاغة

■ لو طلبنا تصنيفا من معاليمكم لشعرائنا .. وهل ترى بان وسائل اعلامنا ادت دورها في ابراز شعرائنا

■ انا لست من مشايخ الصاغة حتى اصنف درجات الشعراء هذا وذاك ولكني اقول ان بلادنا بحمد الله كعادتها في طليعة العالم العربي ثقافة ومستوى عاليا يتيح لها بان تحتل الريادة الا اننا



لماذا لا نتمسك بما يشير الى حضارتنا وشخصيتنا ومظهرنا القومي والديني

مبتلون لسوء الحظ او لحسنه بالتواضع الذي ضيعنا عندما نقاس بامثالنا من شعراء الاقطار العربية المجاورة الذين يجدون من زملائهم ومن (شللهم) ومن وسائل اعلامهم ومن (شيل لي) واشيل لك) مايجعل اسماءهم محظوظة ومنه بها في اوطانهم وفي وطننا نحن بالذات فالغريب - ولانتمى احدا من العرب - غريبا محببا لدى كثيرين من المعاصرين والمعاصرة كما هو معروف حجاب حول اصحابها

حتى ينتقلوا للدار الاخرة فيهرع مواطنهم حينئذ للبحث عنهم والكتابة عن اثارهم والاشادة بها ودراستها ويستمر ذلك كأنما يعيدون لاولئك الادباء والشعراء مايخيل اليهم انهم قد قصروا في حقهم فتؤلف عنهم الاطروحات والمؤلفات والدراسات فيجيء اكثرها لغياب من تسبل عنه فجة او ملفقة او ملقطة من الاقواء والرواة الذين عاصروا اولئك الادباء والشعراء وتكون النتيجة ضياع الحقيقة بضياع اصحابها .. ولو التفت الى حمله الاقلام خصوصا المبدعين منهم في حياتهم وتزاحمت وسائل الاعلام والرواة على سماع اخبارهم وتزاحمت وسائل الاعلام والرواية على سماع اخبارهم وتسجيلها في الصحافة والمذياع والتلفزيون لجاء من ذلك صفحات مشرفة تقتربها البلدان وتساهم بها في موكب الثقافة والحضارة والعلم وهذه الظاهرة لا تنفرد بها بلادنا بل يشاركنا فيها اخواننا العرب في اقطارهم المحيطة ببلادنا . وهذه ظاهرة

ومؤسفة بل تكاد تكون في ظواهر التخلف في العالم الثالث والا فهذه جامعاتنا ومعاهدنا العالية وهي تفيض بالآلاف من الشباب الدارسين لا ترى الا عددا قليلا منهم واقل قليل بالنسبة لعددهم العظيم فالعشرات بل المئات منهم قليل لانراهم يبحثون ويراجعون من يستحق البحث عنهم ومراجعتهم للجيل الحاضر ولما بعدها .

مايجب ان يكون جليا ومعولما من واقع حركتنا الادبية ونهضتنا العلمية بدون تزيف ولا اختلاق ولا مجاملات لان الاجيال المقبلة سيكون لها رأي في التتبع والمقارنة والدراسة قد يعطي صورة بان مكتبة من قبلهم لم يتحروا فيه دقة الاستقراء والنقل والنقد : فلدينا شعراء وكتاب لا يلقون مطلقا عن عدد ممن ملات وسائل الاعلام في بلادهم وبلادنا الاذان بتريدي اسمائهم والاشادة بذكرهم والتفني باشعارهم ولو قدر لنا ان يلقي المستحقون مثل هذا الالتفات من الصحافة والتلفاز والجماهير والاذاعة على الشكل الذي بالخارج لزامنا الناس في المحافل بدون اي بهرج او استعلاء .

الغموض

■ الغموض في الشعر القديم والحديث ومدى تقبل الناس له ؟

■ الغموض في لغتنا العربية هو عدم الابانة والاقتصاد والناس مخيمون فيما يشتبهون فان ارادوا كلاما غير مفهوم يوضح وجلاء فلهم ذلك فلن ينقص هذا من رمال الربع الخالي شيئا وان ارادوا ما اراده اسلافهم وكل ذي عقل سليم فليقلعوا والنظريات الغربية الجديدة - الواردة اليها في المذاهب الادبية هي ظواهر اجتماعية تلائم المحيطات التي انبثقت عنها ودرجت فيها واجواؤنا وترايب ارضا



عزيز ضياء

وشعابنا وجبال سراتنا لها ملامح وخصائص ولون وطعم وريح يختلف عن البلدان النائية ولعل من حسن صفاء النسيبة الى بلادنا التي يجب ان تتعلق بها ان يكون مايسدر منا عليه لمسات من ارضنا وليكن للصين وللهند ولأوروبا وأمريكا لونها وطعمها وريحها ومن احب ان يتذوق الاشياء المستوردة فله ذلك . ولا جرمك عليه بشرط ان يكون ذلك المستورد لا يوجد في بلادنا ولا يخرج من مصانعنا ويقوم بسد حاجتنا اليه وقد استوردنا الطائرات والسيارات والمعلبات (والموترسيكلات) واستعملناها وانتفعنا بها وكما كنا نتمنى ان يكون كل مستورد موجودا في بلادنا لنستغني به ونتعصب له ونندعوا اليه فاليك البلدان الصناعية في العالم بيننا وبين البلدان الصناعية الاخرى من الصراع والتنافس مانظم ونسدر



الشاعر عبدالرحمن العشماوي

والمناطق السليم ان تكون قوميتنا طاغية على مذهبنا الاجتماعية في البلاد من شعر ونثر ونقد وصناعة واقتصاد راضيا الاحسن قاعدة طبيعية لتقدم البشر ولعل اذكر مثالا قد لاينطبق على مايقول ولكنه يروي فان احد كبار رجال الصناعة الألمانية ينحدر من اجداد بعيدين من اليهود فكان طول حياته لايركب السيارة المصنوعة في ألمانيا لان النازية قد اطهدت قبيلته ويصر على وضع الكوفية السوداء على صلعتة مما يتعصب له اليهود ولايقبلون ان يعتمروا غطاءات الراس المشهور من قبعة ويديه وغيرها وهذه الشعوب العظيمة التي تقلدها وتتساقط على انوار حياتها لاتقبل مطلقا ان تستسيغ مالا ربح فيه ولا طعم ولا لون لبلادها .. فلماذا لاتتمسك نحن بما يشير الى حضارتنا والى شخصيتنا الانضباطية بالظهور بمظهرنا القومي والديني .

Zahid Tractor شركة الزاهد للتراكتورات
Heavy Machinery Co Ltd
والخدمات الفنية المصنوعة
فروع جعدة
عن استقالة مكروليا
ماهر عبد المنعم الرافعي - المصري الجنسية
فدع عن له عترة في شركة الزاهد للتراكتورات
محلله اسبوع من كاله .. والراثة كاله .. والراثة كاله ..
والراثة كاله .. والراثة كاله ..

مكتب زهير فايز معماري
عن شركة زهير فايز معماري
التأشيرة والمباني والاساسات
١- التصميم المعماري
٢- التصميم الإنشائي
٣- التصميم الكهربائي
٤- التصميم الميكانيكي
٥- التصميم البيئي
٦- التصميم الصوتي
٧- التصميم الحراري
٨- التصميم الهيدروليكي
٩- التصميم الجيوتقني
١٠- التصميم البيئي
١١- التصميم البيئي
١٢- التصميم البيئي
١٣- التصميم البيئي
١٤- التصميم البيئي
١٥- التصميم البيئي
١٦- التصميم البيئي
١٧- التصميم البيئي
١٨- التصميم البيئي
١٩- التصميم البيئي
٢٠- التصميم البيئي
٢١- التصميم البيئي
٢٢- التصميم البيئي
٢٣- التصميم البيئي
٢٤- التصميم البيئي
٢٥- التصميم البيئي
٢٦- التصميم البيئي
٢٧- التصميم البيئي
٢٨- التصميم البيئي
٢٩- التصميم البيئي
٣٠- التصميم البيئي
٣١- التصميم البيئي
٣٢- التصميم البيئي
٣٣- التصميم البيئي
٣٤- التصميم البيئي
٣٥- التصميم البيئي
٣٦- التصميم البيئي
٣٧- التصميم البيئي
٣٨- التصميم البيئي
٣٩- التصميم البيئي
٤٠- التصميم البيئي
٤١- التصميم البيئي
٤٢- التصميم البيئي
٤٣- التصميم البيئي
٤٤- التصميم البيئي
٤٥- التصميم البيئي
٤٦- التصميم البيئي
٤٧- التصميم البيئي
٤٨- التصميم البيئي
٤٩- التصميم البيئي
٥٠- التصميم البيئي
٥١- التصميم البيئي
٥٢- التصميم البيئي
٥٣- التصميم البيئي
٥٤- التصميم البيئي
٥٥- التصميم البيئي
٥٦- التصميم البيئي
٥٧- التصميم البيئي
٥٨- التصميم البيئي
٥٩- التصميم البيئي
٦٠- التصميم البيئي
٦١- التصميم البيئي
٦٢- التصميم البيئي
٦٣- التصميم البيئي
٦٤- التصميم البيئي
٦٥- التصميم البيئي
٦٦- التصميم البيئي
٦٧- التصميم البيئي
٦٨- التصميم البيئي
٦٩- التصميم البيئي
٧٠- التصميم البيئي
٧١- التصميم البيئي
٧٢- التصميم البيئي
٧٣- التصميم البيئي
٧٤- التصميم البيئي
٧٥- التصميم البيئي
٧٦- التصميم البيئي
٧٧- التصميم البيئي
٧٨- التصميم البيئي
٧٩- التصميم البيئي
٨٠- التصميم البيئي
٨١- التصميم البيئي
٨٢- التصميم البيئي
٨٣- التصميم البيئي
٨٤- التصميم البيئي
٨٥- التصميم البيئي
٨٦- التصميم البيئي
٨٧- التصميم البيئي
٨٨- التصميم البيئي
٨٩- التصميم البيئي
٩٠- التصميم البيئي
٩١- التصميم البيئي
٩٢- التصميم البيئي
٩٣- التصميم البيئي
٩٤- التصميم البيئي
٩٥- التصميم البيئي
٩٦- التصميم البيئي
٩٧- التصميم البيئي
٩٨- التصميم البيئي
٩٩- التصميم البيئي
١٠٠- التصميم البيئي

على هوك

انا مدري وش النهاية حياتي
سواد الليل مديني
من الطائف البين اصل مراتي
تلاصيني هواس
تسيني مومي وارصلائي
وتمسح خيفه النفس الخليفة
اصروما سنين ماضياني
واسلي خاطري لاقت اخيه
ايد ما فيه ملك يا غلاني
ولا لي عنك يا عصري
يدوح العسر يا عصري فواتي
وانا وراك في غيبه طويله
توص بما بقى فالقيلاني
تراني فيك واجرحني ثقبه
ابعرف منك وش معنى حياتي
وابروي من ضماي الفج ليله
عيد المحسن الهيفل
السويه

الله يحوظني

يامن معي عرك بالايام مخلصت
هل فيه غيبي مستحلا فزادك
عطيتي جوابك سمع دامي انصت
فسر لي اسباب الجفا بابتعادك
مقوى الهجر يامن بالايام شخصت
ما يجوز تني بالشكوك اعتقادك
وشلون من شوقي وجبي تخلصت
مهسا يكون الله يحقق مرادك
ان كان غيري وسط الاعماق خصمت
قلالي على ره القنن مع عنادك
دامك حكمت ولا بالاحكام نصت
لام عن ارحل واغادر بلادك
والله يحوظني في حيا تحرمت
دامك على روحي بخت بودادك

قصيدة رثاء

لعل اهم مليميه هذه القصيدة هو (صدق العاطفه) التي
تتضح في كل بيت من ابائها وتعبير عن وفاء الجار لجاره
بعد مماته .. وكما هو معروف بان معظم الصفحات
الشعرية لاثنت بقصائد الرثاء ولا اعلم سببا لذلك هل
لا يريدون التذكير بالوفاة المحت على كل انسان في حين ان
الرسول صلى الله عليه وسلم قال : اذكروا من ذكر مدام
الذلات، ام ان لهم رأيا اخر اما نحن فسنذكر قصيد الرثاء
متى ما كانت تتوفر فيها عناصر القصيدة الجيدة . وهذه
القصيدة احدي الرثيات في وفاء صالح بن غيلان رحمه
الله .

يعاد وين الجار والنفس يدار
قولي تراني قد جرت الميالي
من يوم سافر مقلوت فيك الانوار
سألتك غير ابوابك المقلاتي
وخيم عليك الحزن من بعد الاسرار
واقترني احزانك وهي مقلاتي
كك دبرتي انه لمسك عذار
واينه مقلق من دروب الحياتي
والا العهد من صاحبه جل الاطر
صبيحت الانسين بالمقلاتي
من بعد ما اعطيتك تفاصيل الاخبار
اسبحان من هو علم بالمقلاتي
وسبحان من هو لللك نوم دوار
يعلم بدا يدي وذا خيلاتي
فواه يوم اسمنت كل الذي صار
اقتل عليه من جبال الشراي
فاله يجعل مسكنه دار الابرار
ويجعل جنان الخلد له عسراتي
ويغفر لنوبه عذ هلان الاسفار
واعداد ما كتبت فروض المصلاي

حمدان بن علي بن عبدالله

انحسار اغراض الشعر النبطي

ماهي نوعية هذا الشعر ولماذا يكتب

يتلقون الشعر قليون فان استقبله
شاعر اخر فلا فائدة نعم على
المجتمع .. وان استقبله مراهق
شاب تحيا لديه العواطف المكتملة .
في النهاية اكر اسفي كما بدأت
لكن اضح افتراضا ارجو ان يكون
محل مناقشة وهو ان يسخر
الشعراء قصائدهم لمعالجة
القضايا الوطنية التي تخدم اكبر
قطاع كما قلت في بداية حديثي
كطالب والتدريس والهندسة
كمحاربة العادات السيئة وتجسيم
بعض الامراض التي تصيب
المجتمع كقضية المخدرات ووضعها
في قالب شعري تسر القاريء

قاريء ٤٠١

الشعر النبطي

يخاطب من

عندهم فراغ

عاطفي او جرح

لعله باصولة فلا يستطيع اي
قاريء ان يتقبل الشعر الا اذا كان له
دراسة به فالتحدث عبر الهاتف
لايستقبل الا من جهاز اخر مقابل
لهاتف اذن فان القطاع الذين

وجدت نفسي اقرا في صفحة
الادب الشعبي التي حملتني معها
الى بيتي بعد يوم طويل .

تصحفت ادب المؤدين ان جاز
التعبير واخذت اتجول في افكارهم
حتى طاردني هلق من داخل
يسألني ويلج في السؤال وعنت
يذاكرني لاجد نفسي وقد جمعتني
الظروف ببعض كتابها وقارنها على
ملحة واحدة يلتهمون الاشعار فلم
اتأثر بقصيدة واحدة ان جاز
تسميتها كذلك وليس العيب في
قصائدهم ولكن العيب في عمري
الذي تجاوز الخمسين فلم تعد
عواطفني تتأثر بقصيدة ..
يطاردني الهاتف بقسوه وكأنه
يقول - الطبيب جمع علما كثيرا في
رجل قن ليترجم علمه لقطاع كبير
من طلبة فيعيد البسمه لشفاهم
بعد حرمان طويل .. المعلم جمع

من قصائد العرضة الجنوبية

قبل ان يرحل الملك عبد العزيز طيب الله ثراه المملكة العربية السعودية
كانت الجزيرة العربية قبايل وعشائر وكانت الحروب بينهم قائمة على
اشدها .. وكذلك الغزو والسلب والنهب .. ورغم هذه السليبات التي كانت
تعاني منها المجتمعات الا انه كان ثمة عادات وتقاليد تساعد على حد ما على
ضبط الافراد .. ذات يوم جاء رجل من قبيلة غامد الى صديق له في قبيلة خثعم
وكان الغامدي تاجرا ويتنقل ببضاعته من سوق الى سوق ومن بلد الى بلد
وبينما هو عند صديقه الخثعمي امنا مطمنا بينما هو على ذلك الحال هه به
الخثعمي وجهه عليه وقته ما دعا غامد يطالبون بالثأر وقدموا الى جراتهم
« ختم » واقاموا عرضة بهذه المناسبة ودعا مشايخ القبائل المجاورة
للمصلح .. وهم يوقفوا حتى جاء الشيخ مسفر بن حمدان رحمه الله وحسم
الوقف بهذه القصيدة :

سبحان الله .. وله الحمد .. ولا اله الا هو

الله اكبر ولا جيل ولا قوة الا قوة امره

الله اكبر واتا الله واتا اليه راجعون

واقول استغفر الله من علوم تسوينا بها

والاكيف الارض من ما بعد قامت على الناس القيامه

ذ الخوى عاد يغدر في خويته ويسطا يذبجه

يا خصم بروا الخوان وارضا اليك العالمين

عكم تسلمون من العذائل ومن هرج القفيا

طهورا الارض ولا الوهمك في الذي طاول بليس

فان بين القبائل من حفر حفرة يصبر لها

كيف ما خاف من ربي ولا خاف من هرج القفيا والامن متعة

في البطن والامن (اسباب الخميس)

يما انا اقول ما ينفككم الا هوبا قبره معه

فان هذي مثيل الثور ماهي مثيل المشبهه

مسفر بن حمدان

العمر لو طول ليال مصوبه

يلرب جيت جيت ويثت ستين ستين
اخى العذاب ومعتزق بالفتوي
والطيرسه والدم مامت مديوب ولا اخوش في الغيبه ولا في كديوب
ولاكت خاين لو في الحمر نوبه ولا اسمع بعرض التني يلس جديوب
ولاني بشيبر فخريل مديوب عن غير غري شافتي عيويوب
اخى نهرا فيه مقل وعقوبه ان لعوب الجمل ساتي مديوب
وان كان عارضي بخل مصوبه اجلبها بالعلم حتى شديوب
والصبر حل عري وشا يشوبه راصع من اللي في الجملش كديوب
ايامنا فيها مراد وعذوبه لو اضعك تكي وشديوب القديوب
الصبر لو طوي ليال مصوبه يا قمر مدة كل شيء مصوبه
اسلافنا درب السلط ما شوبه من خبط ماني مديوب
صلى من ريقه من المال دويبه عند الشوايب يشدح ما شوبه
دائم جسد ولا تشش مديوب خلا تليل النفس مامو رديوب
ياسلمني خط الدري لا تشوبه ولا تكون من نيل المكلم مديوب
ذلك كما عدا تروي غديوب ولا تليل قل الل والرقق دويوب
ولا تراقق الجامل وتلب لمديوب وامبر لريبه لو تكن مديوب



شلمان عويض البلادي

العز لاهل الطيب عادة قديمة

عن الله : ان كتبت ما عدا ينطق
تغيرت فيه النفوس الحمية
اقيت فيه الطيب كيم يوقا
ولقيت فيه الفل خله غريمه
ما كنت اضيق قادم الوقت يتماق
ولا كنت اصبر به عقول عقيمه
تكثر يوقيت اليوم ضحكك الاندلاق
والنية القفرا نراما مقيمه
كم واخذ بالشر للشر نهاق
نوله رجل وان جيت شفته مشيمه
عبرت بخلصلي عقب خاطري ضاق
والخبرة لاهل الخصام الكريمة
الي على الطولات والعز بوقاق
والعز لاهل الطيب عادة قديمة
عبد العزيز مقل الرميحي
لمعية المنورة

صور من

المخامر

مكانها الدائم

ما الحافق التي كنهه الطيب
وانا الي عاصيه حشر حشر
وانا الميت الي جرحها كان ثقيل
قلتي بختة ايل فينيما
تخرجني خلي يبرع الخلق يرفقت
يسرع يداي جرح في مديوب
تصغر يدايوني سمع خروج عذابي
تركني مطاوع فيني الضيق
دوي الزين ليله حالي الجرح يفتق
ومعالمه تليل المنين
ليني لينة ريم الفلا الساني فتق
مقل خاطيه كم طوي
مقل الذي تطير عاصيه على
ولا يصرفها البطارح عني



العاصم

سم

عبدالله
زهير
الشمراي

مميزات القصيدة الجديدة

لاتتصورون سعادتي عندما اجد في الرسائل التي تصل اليانام
القراء قصائد تتحدث عن الوطن او الجهاد او الخصال الحميدة
او ما يجسد منها بعض قضايا المجتمع .. اسعد بذلك كثيرا لندرة
ما يصلنا في هذه الاغراض او لاجل حيلنا وحلجة مجتمعنا وابناء
شعبنا للتحدث في هذه الامور .. حقا لقد سئمتا قصائد الغزل
لاسميا تلك التي لاتحلق بنا الى عالم مليء بالخيلات الجميلة
والابداع .. وتلك التي تعبر بآي شكل عن مقدرة فائقة من الشاعر
على نظم القصيدة التي يتطلع اليها قاريء اليوم .. لقد كان
لموضوع الاستاذ اسماعيل بريك المنشور في البلاد النبطية في عدد
سابق كان له اثر ايجابي على بعض الشعراء حيث وصلت اليها
بعض القصائد التي تتحدث عن الانتفاضة الفلسطينية ..
وقصائد في اغراض اخرى لكنها تعد قليلة جدا مقارنة بما يصل
اليانام من قصائد .. فالسواد الاعظم مما يصل اليانام من قصائد
لاتتعدى اليكاه والعويل والحزن على تلك الحبيبة المهجرة التي
لو كانت تستحق الحب لما تركت فرصة للشعر يتناولها ويرسم
خصائصها ومزاياها .. قد يقول قائل بانني بقول هذا اطعن في
شعر الغزل او ارفضه فذلك ما لم اعنه بل اود لو ان الشعراء بمثل
مليكتيون عن الحب والغزل يكتبون ايضا عن الاغراض التي
اوضحها . كذلك اود بان تكون القصائد الوجدانية سامية في
معانيها رائعة في تركيبها وانتقاء مفرداتها بديعة في حبيبتها وسبكها
اود بان تكون القصيدة الجديدة جديدة حقا في افكارها ومفرداتها
واختيلتها وكل ما يميزها . ايضا القصائد الوطنية والاجتماعية
والمدح والثناء وبقي الاغراض يجب ان تكون قصائدها مميزة عما
سبقها من قصائد .. اقول هذا لانني وبحكم انشائي على هذه
الصفحة وما يصلني من قصائد المس الاساليب المكررة والافكار
الواحدة فما ياتي به شاعر مبدع ينهجه الكثير من الشعراء بعده
وعادة ملتك صياغة الشعراء الذين اتبعوه ضعيفة لكن افكار
قصيدة المبدع وبعض نراكيبها كثيرا ما تتخلل قصائد المقلدين ان
جاز التعبير . وخروج الشاعر بقصيدة جيدة في العام الواحد
قصيدة تستحق القراءة وطرب لها القاريء افضل مما ينشر له كل
يوم من قصائد بالسلوب ركيك وتقليدي .. والعبرة ليست بالكم
بل بالكيف ..

شروق

موضوع الحازمي الى الرياضية ..

رغبة من الزميلة الرياضية وصفحتها الشعرية ، الديوانية ،
ممثلة في معددها الاخ سعد زهير في فتح باب الحوار الادبي الهادف
البناء فقد طلب مني المعد احالة قضية الحدائق واثرا في الشعر
الى صفحته والتي اثارها الاخ زين على اثر ما نشر في « مدارت في
الافق النبطي » . وقد عقب عليه الاستاذ عبدالرحمن عيسى
الحازمي التمدد بالكلية المتوسطة بالقفلة بموضوع .. هذا
الموضوع استطالعهونه ايها القراء الاعزاء في صفحة الديوانية في
الزميلة الرياضية وكما يتعلق بهذا الموضوع استطالعهونه هناك
نزولا عند رغبة الاخ المحرر لتلك الصفحة .



ندى

للشاعر خضران الرشيدى :

تعالوا كرامة شعب ما يقبل استبعاد
طريقه قنابل نار والموت بنيانه
لاجل ابتسام الارض يالذلة الاكباد
اييسها سهول الارض بالدم رويانه
ايكم سهم صناد وايي من لحمم زاد
نظم بها احجار مع الفجر سهرانه
مدام انخلنا نضوت مع ساعة الميلاد
هلا فيك موت كرم الخالق اكفانه
فاما حياة منها نرجي استشهاده
واما حجر نجيا نتباهي على شاته
ولولا غياب الشمس عن زمرة العباد
يظل الورق باسم ويجيبك ريجانه

عبدالله

حروف ونظوف

عبد العزيز محمد الصعب - ابها

المجالسة في الشعر الشعبي

الرد :

شأقتي مقدي اللبس والهيك
مال كنه بالفتح والختم
واجنوبه (فدية)
لا طليني حاجة ما جوده
قلت بأسل الذي تعرّف
نعتذر والأينها .

وفي هذين القولين نجد الشاعر الأول يتحدث عن بكرته وهي الناقة الأصيلة ويقول أن سارقاً قد نهبها من الشهب والسرقه .

وذهب بها إلى بلاد الأعداء . ولكنني سأشتكي إلى القاضي قصتي ولأبين ذلك السارق إن كان قد اشتري هذه الناقة أم أنه نهبها .. وهذه كناية وتورية عن مضمون يعرفه من جالس أصحاب هذا الفن .. ويقول الذي رد على اللام . أنه شاقه الجميل بذلك اللبس الزاهي وشكله المهنم .. وهو زين كنه (بالفتح) وهي الخواتم بدون أقصاف وكذلك يلبس الخواتم مما يجعل كنه مabile من قتلها . وإنه له سواعد لينة (فدية) من الفدح وهو الميل مع اللين . لو طلب هذا الجميل شيئاً لأعطيته بلا تردد هذه المعاني كلها صاغها الشاعر ورفيقه الشاعر الآخر في جلسة شعر وربما جادا وبغيرها وهذا يستفيد السامع ويتعكس ذلك على الطعامة الشعرية للمتلقين من أصحاب هذا الفن الرفيع .. هذا مثل نثره ولعل لدى الإخوة القراء أكثر من هذا المثال .. فالمجالسة لها فائدة لا شك في تنمية قدرات الشعراء وخاصة شعراء النبطي لكثرة المحاورات والروايات في هذا الشعر .. مع تحياتي وإلى اللقاء .

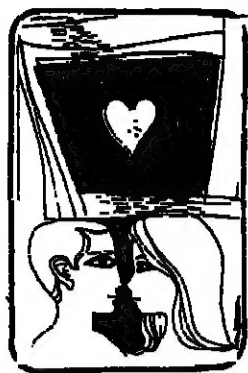
حمزة احمد الشريف
القنفذة - إدارة تعليم البنين

عزيزي القارئ .. (المجالسة في مجال نظم الشعر الشعبي) تشكل المجالسة في هذا المجال عنصراً أساسياً لتشكل القصيدة النبطية وإعطائها ميزة تتفرد بها . والمجالسة تعني الاحتكاك بالمبدعين والسماع منهم ويتمثل ذلك في المجالس التي يقودها هواة هذا الفن . فهم يجتمعون في كثير من الأحيان في ليالي السمر وتبادل قصائد الرد بين المتحاورين وهذا مما يجعل قريبة الشاعر القائل والشاعر الزائد . ويكسب السامع المفردة الجزلة والجملة العذبة - ونجد ما يسمى (القلطة) وهي أيضاً من المجالس التي يختير فيها الشعراء بعضهم برديات تدور بينهم .

والمبدعي في فن الشعر النبطي ينبغي له مرافقة أصحاب المراسم الشعرية الموقرة والأخذ عنهم وحضور مجالسهم (وقلاتهم) وأحياناً بتدريس السمار كتب الشعر في لياليهم ويقفون عند نقاط الإبداع ويحلل أصحاب المعرفة منهم ما يعني الشاعر في قصيدته وليالي السمر والمجالسة كم أنتجت شعراء أصبحوا مشهورين ؟ ولم يخل مجلس من مجالس السمر من قصة بين شاعرين يثران جو المجلس بقصيدتين يلوح بخورهما في نواحي المجلس ويتفقت المجالسون إلى بعضهم إعجاباً وخاصة عند سماع الرد وهذه قصة جلسة سمر سمعنا عنها في القنفذة بين شاعرين جمعتهما مجلس سمر رائع فسمع أحدهما يقول في طلق (الرثية) .

القول :

بكرتي ما نهبها الآسارق
في بلاد اللغو وداها
بت منها (في دعية)
بيننا ميراد عند القاضي
قلت يا قاضي تبين قولي
هو شرى والأينها



بيني علاقات

الهوى دون

مضمون

هذه الأبيات موجهة إلى كل من يتعامل مع الحب . وينظر إليه من منظار ضيق جداً يمثل منظاره الشخصي .. وبالتالي يتعامل مع هذا الشعور والاحساس الكبير والسامي .. بسطحية متناهية ..

يا عيونكم ما حد يطول السعادة
منكم .. ولا .. بيم الفرح يوم تسعون
جز .. الوثين في الحزن والفراة
باسباب .. ليلي .. ضيقت قلب .. مضمون .
وايضاً شكاً قل الهنا في رقاده
تشهد دموعه والمخاليق يمسون
حبيبته .. غنى لها من سهاده
لو .. ما دريت به .. شاقها صار مفتون !
دايم .. على الهاتف بلياً ركاذه
بيني علاقات الهوى دون مضمون
على الورق يعلن عظيم وداده
تفكير سطحي والأحاسيس للذون
صرح بناء اللاشي عجل هداذه
خضران من هو يتبع اللاش بالحنون
منيره الحمد



الختام :

■ ابها الإخوة أمل ألا أكون قد اطلت عليكم أو أصليكم كتلتي بليل . وختاماً اليكم أبيات من إحدى قصائدي :

نور عيني غاب هذا له شهر
لا خير لا علم منه ولايشير
سامر ليل ولاشك اسعدور
ويل قلب صار من همه خطر
اتذكر حيناً واكتب سطور
والعيون تهل بالدمع الغزير
لحظة الاحساس وبتني بحور
عذبت قلبي وخفنتي حسير

كلمة

■ بكل الشوق التقي بكم ابها الإخوة عبر هذه الزاوية والتي من خلالها أقدم شكري الجزيل للاستاذ عبدالله محسر الصفحة لاتاحت لي الفرصة للالتقاء بكم . ابها الإخوة أمل أن أوفق في تقديم مايجوز على أعجابكم ورضاكم .

إعجاب :

■ حقا لقد أصبح حديث المعجبين بالبلاد النبطية مستمراً وذلك لما تحتوي عليه صفحاتها من قصائد ومواضيع مفيدة ومختلفة إضافة إلى التحقيقات واللقاءات وما لا شك فيه أن ظهورها بصفتين كما كانت سابقاً استقطب العدد الكبير من المشاركين الذين تطالع مشاركاتهم المختلفة والمتنوعة بين صفحاتها . من كل ذلك نرى ماوصلت إليه البلاد النبطية من تقدم يضفي على تراث بلادنا الحبيبة أروع وأجمل الصور فأبى الأمل .

وقفه :

■ منذ فترة مضت لم نعد نتطلع صفحة من نفلت البلدية ، بجريدة الندوة التي يعدها الاستاذ / حسن محني الشهري يلتري هل هناك أمل في عودتها إلى الساحة الشعبية مرة أخرى .

شرون

■ التراث الشعبي يحتل مكانة مرموقة في بلادنا الحبيبة وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على الحرص المتواصل والدائم من المهتمين به فهو يمثل التراث العريق لوطننا الغالي الذي يثر بالعديد من الشعراء الذين منهم من هو على الساحة الشعبية الآن ومنهم من ترك لنا بصمته وكان له الدور البارز في ظهور هذا التراث المجيد بما سطره من دواوين أصبحت الآن متداولة لحبيبها والتي ستبقى ذكرى جميلة يتحدث بها هذا الجيل والأجيال القادمة بأن الله . فما أروع أن تحمل صفحاتنا الشعبية بعضاً من هذا التراث .

معاناة :

■ ان القارئ للقصيدة يتنبه لإحساس غريب ولأول وهله . ذلك الإحساس لا يصدر إلا بما تحمله القصيدة من معان وأفكار . من خلال ذلك يستطيع القارئ الحكم على تلك القصيدة من واقع ما تحمله من معنى ومضمون مرتبطين فالعني العام للقصيدة عنصر من العناصر التي بها يصل القارئ إلى روح الشاعر وكذلك معنى الأبيات منفردة تجعله يصل إضافة إلى تنفيذه إلى جرسها الموسيقي وأيقاعها .

ومن الطبيعي ان ذلك القارئ سوف يعاود قراءة القصيدة مرات ومرات ليصل إلى النهاية إلى معاناة ذلك الشاعر التي جعلته يصورها في قصيدة مكتلة الإفعال .

قبل الختام :

■ للشاعر الصداقة يقابلها الإحساس التابع من القلب وكلاهما لا يقبل بل كم ولكن بالكيف وهنا يتدخل الشعر لقبول الشاعر منيرة الحصر .

المشاعر كأنها عندك محيط
عندي الإحساس من عذب النهر
وش يغيد الزود في ملح المحيط
عليهم الكم بالكيف النمر



شامان شعره فيه غاية مرادي

ما ان ظهر ديوان الشاعر شامان عريش البلادي وأطلع عليه زميلي الشاعر ماجد مشيخص العبداني حتى جاءت قريحة الأخر بهذه القصيدة التي تعبر عن مشاعره نحو الكاتب . وكما هو معروف بأن الشعراء كثيراً ما يتحدثون عن قضايا المجتمع .. والمتابع للصفحات الشعبية لاحظ ذلك .

ديوان شامان البلادي قريانه
وعظيم يا شعر نلمه البلادي
هذا الذي بالشعر كت أتمناه
وشامان شعره فيه غاية مرادي
شعر يترجم بالعاني سجاياه
نور يدل الدرب من كان غاوي
ما من فراغ وكل بيت بفغزاه
وأي وكفى بالعاني وزادي
فيه العبارات الجزال المتقاه
فيه الأصالة والتزام المبادي
ومع الجزالة فيه صدق المعاناه
فيه النصيحة للهدى والرشادي
يوجهه فيما يحبه ويرضاه
ويجزى عليه بخير رب العبادي
يرضي ضميره فيه ويراقب الله
ويهدي به الجهال راه هادي
والطيب بالرجال من طيب وباه
ويحلل تربى بالروى عاش رادي
من تقصير شعره على الحب نعداه
هذاك لا فاسد ولا استفادي
والشعر مامو شعر من غير معناه
وشعر بلا معنى كلام اتمعادي
ومن لا استفاد المجتمع من مزاياه
وبالاجتماع يكون دوره ريادي
الشاعر مامو بس حرج ودواي
الشاعر اللي ما طرقت كل منعه
لا هو رديف ولا يبيب المشدادي
هذا كلام الصديق مامو محيايه
من عاوتي ما حب لبن الرمادي
ماجد مشيخص العبداني

تعقيب على تعقيب

أرقد بعيني

بين الرموش وتحت الأهداب مسكنك
لاسر طيفك قصت الغمض عيوني
عفت اليكي خيف من الدمع يزججك
ولا تروى دعسي شكي من جفوتي
من حجر عيني ياهوي الببال مشربك
شرب على شط اليكي من شجوني
وان كان في طرف الهوى شيء يتعبدك
لثيت اهداب الهوى فوق نونتي
أرقد بعيني خل الإحلام تجلبك
واسمر معك في مرقدتي يا فتونتي
قول وتكلم كل مائي يسمعك
في صمت وجداني وليرة سكوني
يا غاييتي في دمعي شلت صورتك
واغرقتني في ماي عيني ولوني
في ناطرتي شلتك هوى خفت لجرحك
من فرط حرمي لا تشوفك فنونتي

عبدالله خضر الصنهاج



كما لاحظتم ابها القراء الاعزاء موضوع الأخ زين على نوي ومخالفته آراء الاستاذ عبدالرحمن عيسى الحازمي في بعض النقاط . وذلك ما دعا القراء يفضحون عن آرائهم وماهو أحدهم يعقب على ذلك الموضوع .

المحور
قرات في العدد ٨٨٣٣ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٣ هـ تعقيب الأخ زين على نوي حول مكتبه الاستاذ / عبدالرحمن عيسى الحازمي وكان حول سهولة الشعر الشعبي والموضوع الثاني حول ابها الخطر على اللغة العربية الشعر الشعبي ام الشعر الحرواق جمع الأخ زين بين موضوعين مختلفين بسهولة الشعر الشعبي تكمن في سهولة الفاظه المستعملة في البناء الشعري والجمال التعبيري الرائع وكذلك من اسباب سهولة الشعر الشعبي هو قرب الشعر الشعبي من المجتمع بشكل عام وذلك ناتج عن الارتباط الوثيق بينه وبين المجتمع لان الشاعر يستعمل نفس الالفاظ المستخدمة في حياة المجتمع وتعاملهم وصياغتها في قالب شعري جميل مما يسهل معه قراءة الشعر الشعبي وحفظه .

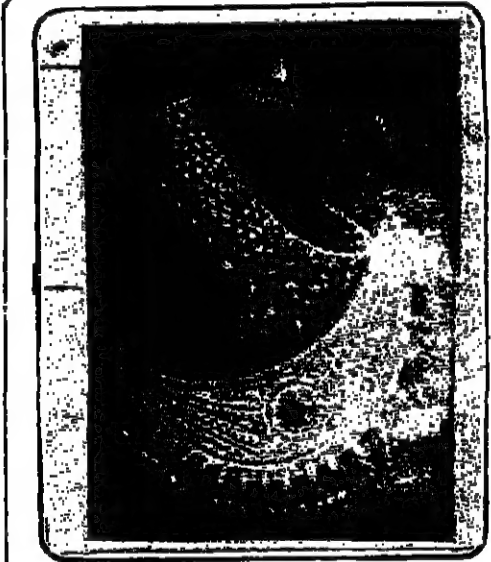
وهناك سبب آخر سهولة الشعر الشعبي هو تاصل هذا التراث في النفوس منذ اقدم الاجيال فاصبح شيئاً مألوفاً ومفهوماً .

اما اذا كان يقصد بسهولة الشعر الشعبي وانه في متناول الجميع من حيث كتابته فذلك لم يقصده الاستاذ عبدالرحمن لانه وضع ذلك في موضوعه الآخر حول الفرق بين الشاعر والنقاد .

يوسف احمد العجلاني

كلمة حق

خسول المرقوم : أصناف القولاني
بالقصيد فاست ذراعها وتوسلت
اسم الخسول الخسولة فانهت فريفة
من في ادغال الخوف (الحرافة)
مستوحضة على ركة الإهتران
الوضعي فخر لوتها من فحصة
القول في سواد اللون تضليل
تستحدث اسرها في وثاقها تتلطف
سافها بغير نوبش الأبداع
كنا من امة اللون نطر من قرينه
في ناسيته ليعبر خاضرها للفرح
انخدعا في سلاية القلقة وتناقلها
تسلسل الهوا المتفرقة قدومها
لنوعها على كف السماء التفتحة
عشرون زخمتها ناسية تتخزل في
قواء القصيد (النوي) لتطرق بك
حارلتها وهي في ابها خللتها المصابوا
يخبره القصيد ليسرعو شياطين
زأقرين من مياهم لارتداء ملاسهن
السنسنة . وعالقن المتدلية على
عواقن جروف مشوهة تركل
أحداهن الأخرى لقتوا مكنها في
(غش) التلقية المتسافرة على مهبوة
جواز جامع يفرح بجواهره على خد
الارض الإبداعية لتتشم تنفني
الانهاض على خلوة الشاعر لتسمع
من على وجه المفردة الخاطلة وماذا
لنوعها جودها بالآه من غير
الإحساس المحر يضيقه التوق
تفقداته التمسمة عرقاً ذو رائحة
عطوره تحير الخسول على الفهرار
ويلا يفرق أن الد أعدائه الراحه
الخطير والسؤال (هل سيقبض
الخسول في ثلثا المرقوم طويلاً) هل
من أحلة وإلى لقاء
مفرد محمد الشهري



النسيان

ذكرت الحبيب الى نسي بعد طول غياب
ولما ذكرت فز قلبي وغشى له
ذكرت الذي قد كان في ماضي الأزمان
ذكرت الذي قد تعذبت من أجله
الا يا زمان اعدلي الذي قد كان
اعدلي حبيب حائل البعد من دونه
زمان مضى قد كنت في ديرة الخلال
مع ناقش الكفين ومكمل اعبونه
وقد كنت خائف والجفا وتال الأزمان
وما خفت منه صار لكن ما الحيله
وقد ضاقت الدنيا بناوبات ماقد كان
لنا عز في الدنيا وما عدنا نرجله
توارت عن اعيني سنين مع الخلال
توارت وشلت مني الفكر والحيله
طلبك إنه الخلق سائر عيوب الكون
تخفف ذنوبي جار حملي وما اطيقه

حسن حامد احمد المالكي
القرية بني مالك

يامي لك روحي

يامي لك روحي شراع وسيفتي
ولك في خفاف روحي حبة ديفتي
ولسني اصبح في هواك فضوحي
لك في سويداء القلب اجمل حيتتي
ضحكك تسوي من حياتي سنيني
فيك الأمل لاحت لعيني عيني
يلمي أنت مني للروح .. وينه
فيه السعادة للسعادة وزينه
ياروح روحي من فداياك روحي

عبدالله الهقاش العنزي
الأرطاوية

جسد وصالك

والقلب يضيق يا الغضي جود فراقك
تعتدل في بحر حيك ونكرتك
عنكم ورمق بالي جري بالفتن انساك
تصبر على ماصار وليف من ارضاك
يوم اجتماع الخليل يزين ويك
وتترك جميع البين ما بيني
لكن انو ذلك يكلفني لامتني
من فطن اصبر ابها الحياة امنهني

خالد محمد ماجد البيضاوي - القصيم



ونتك مموعة

البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي
من البحر في صيدته ابحر عبد الموهبي الشاعر العنزي

خالد محمد ماجد البيضاوي - القصيم

التفاصيل الكاملة لنهاية مسلسل اختطاف طائرة الركاب الكويتية الخاطفون أنهوا فترة احتجاز الرهائن وقرروا إطلاق سراحهم

٢٦ رهينة وطاقم الطائرة من بينهم ثلاثة من أسرة آل الصباح غادروا الطائرة بسلام

وزير داخلية

الجزائر بدل

جهدا في إنجاح

المفاوضات

وتكتم حول

تحديد مصير

الخاطفين



الجزائر - الكويت - وكالات الأنباء

عندما غادر آخر أفراد طاقم الجابرية سلم الطائرة عند الساعة ٩,٤٥ بتوقيت المملكة كان العالم كله قد تنفس الصعداء بعد ان استمرت أحداث هذه الدراما العنيفة تجوب اجواء قارات العالم وتجتثم بالمطارات منذرة بالخطر طوال الأيام الخمسة عشر الماضية كان العالم ينام ويصحو على أحداث وتطورات أحداث الجابرية مستطلعا بذلك ليس مصير الرهائن فحسب بل مصير الإرهاب الدولي في الفترة والفترات القادمة .



● الشيخ جابر الأحمد

وعلى الجانب الآخر كان الكويت الشقيق يقود عملا بطوليا في قوله :
● للإرهاب - وعدم خضوعه للإبزاز - فحظي بتقدير العالم واحترامه وحقق بعد طول صبر وعناء ما أراد عندما أعلن خاتمة طائرة البوينج الكويتية الساعة الرابعة من فجر أمس الأربعاء بالتوقيت المحلي ٢٠ جمت . أنهم قرروا وقف عملية احتجاز الركاب في اليوم الثالث من رمضان . جاء ذلك في مكالمة مع برج المراقبة .
وبعد هذا الإعلان دخل نحو من ثمانية إلى عشرة أشخاص صعدوا إلى طائرة البوينج الكويتية المخطوفة الساعة ٥,٠٥ بالتوقيت المحلي ٤,٠٥ جمت .
وهؤلاء الأشخاص هم من الوسطاء الجزائريين .

نهاية سعيدة

بعدما أبلغ الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في وقت مبكر من صباح أمس أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح بنهاية سعيدة لعملية خطف طائرة البوينج الكويتية حسب ما أفادت وكالات الأنباء الجزائرية .

ثم أبلغ وزير الداخلية الجزائرية الهادي خضيري بتصريح في مطار الجزائر أعلن فيه انه سيتم الإفراج عن الرهائن الـ ٢٦ في طائرة البوينج الكويتية المخطوفة في الساعة السادسة بالتوقيت المحلي الخامسة جمت .

وأضاف الوزير ان المسألة عرفت خلا سلمييا وتوصلت الجزائر الى تسوية مسألة الطائرة وعملت في إطار سيادتها بعيدا عن أي تدخل . ان الجزائر فضوة بالنتيجة التي تم التوصل اليها .
وتابع الخضيري متكلما بالعربية قبل ان يترجم تصريحه الى الفرنسية : ان الجزائر لا تقبل ان تتدخل في هذا النوع من المسائل الا بناء على طلب الدولة المعنية . وأكد مجددا ان بلاده عملت لأسباب إنسانية .

الرهائن الأولي

وعند الساعة السادسة بتوقيت الجزائر بدأ الرهائن في طائرة البوينج الكويتية المخطوفة بدوا بالنزول من الطائرة ملوحين بأيديهم .

وكانت أول رهينتين نزلتا من الطائرة امرأتين من الأسرة الكويتية الحاكمة . وغادرتا فوراً المطار في سيارات توكاها دراجات نارية .

وقد نزل جميع ركاب طائرة البوينج الكويتية المخطوفة أي ٢٢ شخصا بينهم امرأتان من الطائرة حسب ما علم المراسلون في مطار هواري بومدين من مصادر قريبة من المفاوضات الجزائرية .

وقام الوفد الكويتي باستقبال القسم الأكبر من الرهائن الذين أطلق سراحهم بعد وصولهم الى صالون الشرف . وكانت الامراتان الرهينتان اللتان أفرج عنهما في البدء وهما من أعضاء الأسرة الحاكمة في الكويت غادرتا على متن سيارة توكاها دراجات نارية .

نزول الطاقم

وفي الساعة السادسة والديقية الخامسة والاربعين بتوقيت الجزائر علم في مطار هواري بومدين ان أفراد طاقم طائرة البوينج الكويتية غادروا بدورهم الطائرة ونزل من الطائرة

محادثة هاتفية صباح أمس بين بن جديد والشيخ جابر الأحمد

أفرج عنهم صباح أمس الأربعاء للمستشفى العسكري .

وأوضح الطبيب الجزائري الذي سبق ان زار الطائرة مرات عدة للتحقق من حال الرهائن الصحية أنهم فقط في حاجة الى بعض الراحة .

وأضاف ان أحد الرهائن الثلاث من أعضاء الأسرة الحاكمة الكويتية وهو فاضل الصباح الذي كان وجه رسالة لاسكية يوم الاثنين بصوت بالكاند يمكن سماعه هو أيضا بصحة جيدة .

وقد صرح أحد الرهائن الـ ٢٦ في طائرة البوينج الكويتية المخطوفة للصحفيين في مطار هواري بومدين بعد الإفراج عنه شكرا للجزائر الحمد . كان الامر قاسيا لكننا

سألين . وكان الاطلاق يديا على الرهينة



وأعضاء الطاقم . وضمونا منذ وصولنا الى الجزائر مع الركاب في مؤخر الطائرة . كان الامر قاسيا جدا أحيانا وأقل قسوة أحيانا أخرى . لم نقول لنا فقط ان المفاوضات تتواصل .

وقال مضيف كويتي عمره ٢٨ سنة يدعى محمد الدوخى كان القراصنة يتصرفون كمحترفين حقيقيين ولم يخطئوا أبدا . نادرا ما كانوا يتجمعون أبدا عند الرابعة هذا الصباح أحد القراصنة وأعلمني انه سيطلق سراحنا .

وأشار المضيف نفسه الى ظروف الخطف (القاسية جدا) وقال كان علينا ان نطلب باستمرار اذنا للتنقل داخل الطائرة ولم يكن يعطي دائما

وقد أشار أفراد طاقم البوينج الكويتية الى ظروف خطف الطائرة الصعبة وأوضحوا ان القراصنة كانوا أربعة عند عملية خطف الطائرة ثم لحقهم ثلاثة آخرون أثناء التوقف في مشهد (إيران) .

وقال قائد الطائرة يوسف صهي وهو عراقي في الرابعة والخمسين من العمر بدا متعبا جدا . بصوت كثير الهدوء انتهى سالم . كنت شديد القلق طبعاً من أجل مصير كل الركاب

وكان جميع الركاب مجمعين في مؤخر الطائرة وأيديهم مكية بإشراف من البلاستيك ولم تحدث أعمال عنف مبالغ فيها .

كنا ننتظر الموت

كنت اعتقد أننا ستموت ولكن الامل كان يراودني من حين لآخر . هذا ما قاله الراكب الكويتي خالد مبارك ٢٢ عاما ، الموظف بمصالح الرصد الجوي الكويتية وهو يصف المحنة التي مر بها طيلة ١٦ يوما داخل الطائرة المخطوفة قبل الإفراج عنه فجر أمس الأربعاء .

ويضيف الشاهد كانوا شريدين حيناً وطمينين حيناً آخر . كنا موثقي المصعين واكتشفت أننا انتقلنا الى بلد آخر عندما قرأت اسم الخطوط الجوية الجزائرية على أطباق الطعام . اظن انه كان هناك قائد وحيد يقود كامل المجموعة ويصدر أوامره الى

الآخرين ولكنني لم أراه يتأنا لأن جميع القراصنة الجواكروا بلبسون اقنعة . وأكد راكب كويتي آخر اسمه مصطفى علي ٢٦ عاما ، ويعمل اختصاصي كومبيوتر ان الرهائن كانوا موثقي الدين وقال : لم أعرف أنهم قتلوا راكبين لأننا لم نلاحظ شيئا . لقد سافرت الى بانكوك في علة ولم يخطر ببالنا ان أعيش مثل هذه المحنة . المرات الوحيدة التي كان فيها قراصنة الجواكروا لنا لاعتنا تعليمات مثل تمال او اجلس او سكوتا او ما هو الاكل او سوف ترون . وقد أيقظنا رجال الحكومة الجزائرية عند الساعة الرابعة او الخامسة صباحا وهم يقولون الهدوء انكم احرار .

مبروك للكويت

مبروك لانتصار الكويت . هكذا أعلن المعلق في الإذاعة الرسمية الكويتية صباح أمس الأربعاء خبر الإفراج عن رهائن الطائرة الكويتية .

وبدأت السيارات فوراً تجول شوارع المدينة محيية عن فرحها مطلقة الابواق لرحيل بثت الإذاعة على الهواء التهنئة التي قدمتها خصوصا نساء باصوات ترتفع ناشرا الى عائلات الركاب الذين أطلق سراحهم .

وقرأ البعض قصائد تصيد للكويت ، حيا فيها الموقف الحزيم للحكومة الذي اتاح انتزاع هذا الانتصار من الارهابيين . وطالب الجميع باحراق العدالة من الآن فصاعدا واسترداد القراصنة لحاكمتهم في الكويت .

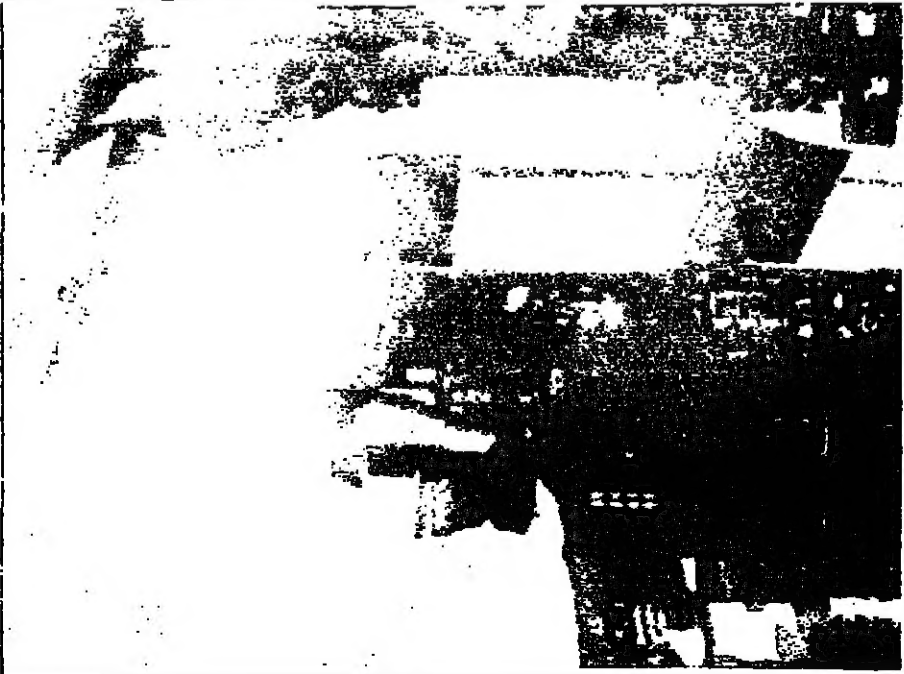
ولجات الحكومة منذ بدء حادث خطف الطائرة الى وسائل الاعلام لتنظيم حملة تجنيد للراي العام وتواصلت النداءات من أجل الحزم والتصلب في مواجهة مطالب الخاطفين في الإذاعة والتلفزيون طوال ١٥ يوما .

ولكن هذه النداءات خصوصاً ان على الكويت البلد الصغير الاتضاع كاللول المعنى لايزان الارهابيين . بعد خمسة عشر يوما من الخطف كان داخل طائرة البوينج التابعة للخطوط الجوية الكويتية الموجودة الآن في مطار هواري بومدين في الجزائر في حالة يرثى لها

ودخل ممثل جزائري الطائرة بعد اجلاء المخطوفين وصحر الى وكالة فرانس برس ان صحفا وأوراقا كانت مبعثرة في كل مكان في حين ان كومة من الفضلات كانت تشد باب مقصورة القيادة الواقعة في الطابق العلوي من الطائرة .

أضاف المصدر نفسه ان القراصنة نبشوا على الجانب قبل المقصورة خازنة خضعة للعالم ونة رائحة عفونة قوية تنبع في كل المقصورة وداخلها مدت حبال لتقسيم المكان الى اجزاء لاحتيا الرهائن على تفسير محلاتهم ضمن مسافات منتظمة .

وبعد ساعتين على انتهاء عملية الخطف قام الصحافيون بالبحث عنهم ٢٠٠ والموجودين في مطار العاصمة الجزائرية بجمع عددهم وغادروا الخيمة التي أعدت لهم على بعد ٢٠٠ متر تقريبا من البوينج الكويتية .



● اجراء فحوصات طبية شاملة للمحتجزين واستعداد كويتي لاجراءات نقل الركاب

عدد من الرهائن يروون قصة الاختطاف والطاقم الفني يؤكد صعود ثلاثة قراصنة من مطار مشهد

الكويت لا يمكنني ان اتحدث حاليا عن مساومة أو صفقة لأن الاساسي كان انقاذ ارواح بشرية . فمن غير اللائق التحدث عن مساومة .

وقال وزير الداخلية الجزائرية الهادي خضيري في تصريح قصير ادى للصحافيين في صالون الشرف في مطار الجزائر ان الاتفاق مع خاطفي طائرة البوينج الكويتية حول تسوية مسألة الخطف تم منذ أمس الأول . وقال لم تمارس أبدا ضغوط على الجزائر من قبل أي كان انما فقط تشجيعات ولاحظ ان الخاطفين لم يتهاؤوا وختم ان جميع الفرقاء ابدوا في هذه المسألة كثيرا من التعاون والحكمة .

الرهائن بخير

أكد البروفيسور يوسف مهدي ان رهائن طائرة البوينج الكويتية الذين

البلاد الطبية



اعداد : عزت مراد

صوموا نصوموا

رمضان فرصة ربانية لمرضى المعدة

بقلم : د. سليمان فقيه



الصوم لا يقتدى بستر الرسول عليه الصلاة والسلام من أولها لأخرها وعرف قيمة الصوم في صحته وفي مرضه.

فلنجعل من صيامنا اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم في كل ما يرتبط بالفعل وأوامر ونواهي هذا الشهر المبارك حتى نكون قد فطنا بطاعة الله ورسوله في هذه الأيام المعبودات وكل الأيام الأخرى.



فوائد الصيام

وللصيام فوائد عديدة لجميع أجهزة الجسم وحديثنا اليوم عن الجهاز الهضمي.

يعتبر شهر رمضان فرصة ربانية لكل من يعاني من التهابات أو قرحة بالمعدة أو الاثنى عشر أو القولون العصبي أو عسر الهضم. فمما لا شك فيه أن ما يتناوله الصائم عند افطاره يجب أن يكون وجبات بسيطة ومتنوعة ويبدأ تناول هذه الوجبات بعد ساعتين أو ثلاث حتى لا تتعرض المعدة مرة واحدة وينطبق ذلك على مرض الجهاز الهضمي عامة ومرض قرحة المعدة والاثني عشر بصفة خاصة كما يجب على هذه الفئة من الصائمين عدم

من المعروف أن الصيام هو أحد أركان الإسلام، وهو في الدين الإسلامي الحنيف يعني الصيام الشامل بمعنى أنه كبت لإجماع الشهوات وتهذيب للانفعالات وشفاء لفنن الطعام وأكثر من فعل الحسنات بما يضفي على النفس البشرية رونقا من المشاعر وتهذيبا في النفوس وتواضعا ملموسا بين كافة المسلمين من جميع الطبقات ذلك لأننا نتساوى جميعا في عبادة الصوم وكبت الشهوات ومن يتأمل منا الحكمة من

شهر رمضان ومرضى الكلى

كيف يستطيع مريض الكلى صيام رمضان دون تأثير على صحته



وقد يحتاج الطبيب في هذا الشهر الكريم لتحديد الدواء للمريض الصائم لكي يتناسب مع حالته الصحية.

صديد البول

وهو عبارة عن وجود عدد من الخلايا الصديدية في البول أكثر من اللازم حيث يتراوح وجود الخلايا الصديدية في البول من صفر إلى عشر في الشخص الطبيعي. وما زاد عن ذلك يعتبر حالة مرضية. وهناك أسباب عديدة تؤدي إلى زيادة نسبة صديد البول.

وتعتبر زيادة الصديد في البول علامة من علامات مرض ليست مرضا أي أن الشخص يكون مصابا بمرض ما أدى إلى حدوث زيادة في نسبة صديد البول. ومن الأمراض التي تؤدي إلى وجود هذا الصديد هو التهابات الميكروبات بالتهاب المثانة والتهابات الطرية والتهاب الكلى والتهاب البروستاتا. كذلك قد تحدث حصوات المسالك البولية وأورام المسالك البولية من الممكن أن يشكل صديد البول عندهم أحد العلامات المرضية.

وهو أن صديد البول من العلامات المرضية وليست مرضا فلا بد للوصول إلى سببه عن طريق الكشف الإكلينيكي وأجراء بعض الفحوصات المعملية والأشعة وذلك لتحديد المرض الذي نشأ عنه زيادة نسبة صديد البول. كذلك قد تحدث الحصوات المتخفية لاكتشاف الأسباب المؤدية لزيادة نسبة الصديد.

وكيف تحدث العدوى الميكروبية ؟ تتم العدوى عن طريق انتشار الميكروب عن طريق الدم أو الجهاز الليمفاوي من بؤرة صديدية موجودة بالجسم أو في الخارج كالإصابة الجرحية في بعض الحالات البسيطة. وأيضا قد تنشأ التهابات نتيجة لوجود الحصوات البولية أو الأورام أو الأمراض التي ينشأ عنها انسدادات بالمسالك البولية ويمكن بالفعل من بعض أسباب المرض المعملية والأشعة تحديد أسباب المرض وطرق العلاج.

الجرعات في رمضان

جرت العادة على أن بعض المرضى يقومون بتأجيل العمليات الجراحية إلى ما بعد شهر رمضان الكريم إلا أنني أرى أن القرار هنا يرجع لأمر الطبيب المسلم فهو يعلم إذا ما كانت الحالة تستدعي التدخل الجراحي القوي أم يمكن التأجيل فيما بعد شهر رمضان الكريم. حيث أن الطبيب يدرك أن كانت هناك مضاعفات يمكن أن تحدث أم لا.

الطبيب يمكنه تعديل العلاج ليتناسب مع الصيام

غير أنه يمكن عن طريق الاستشارة الطبية وصف أفضل الطرق الممكنة التي تمكن المريض المسلم من أداء فريضة الصيام وأرضاء ربه دون أن تشكل أدنى خطورة على صحته. وبالنسبة لجميع حالات مرض الكلى والمسالك البولية هذا مرض القصور الكلوي بفضل لهم خبر كمي من السوائل وخاصة الماء في الفترة ما بين الإفطار والسحور. وهذه الكمية تتراوح ما بين لتر إلى لترين تبعاً لحالة المريض.

العلاج في رمضان

ومن مميزات الاستشارة الطبية أنه يمكن تنظيم الجرعات العلاجية أثناء شهر رمضان وأن تكون مابين فترة الإفطار والسحور.

هذه المميزات تعمل بنظام ثابت لتؤثر على جدار الرحم لينتج عنه في النهاية حدوث الدورة الشهرية. وللأسف فإن هذه المميزات لا تتوفر في جميع الحالات المرضية. ويجب مراعاة عمل هذه الأغذية بالصورة الطبيعية مع فحص الرحم والمبيضين لاكتشاف بعض الأورام وخاصة البولية داخل الرحم. كما يجب مراقبة الحالة الصحية والنفسية للمرضية بحيث يتغير العامل النفسي في بعض الحالات هو السبب في الإخلال بوظائف هذه الهرمونات. وأيضا حالات الضغط الدم وفقر الدم وسوء التغذية من الأسباب التي تؤدي إلى هذه الاضطرابات. كما تؤدي بعض وسائل منع الحمل مثل الإنجاب الرغبي (اللولاب) والأقراص

لك يا سدي كيف تعين نفسك اضطرابات الدورة ؟

استشاري امراض النساء بمستشفى الجدة عاتى د. انراهم محروس قنديل. وتخرج هذه الاضطرابات لمرضى كثيرة منها اضطرابات وظيفية أو عضوية ومن المعروف أن حدوث الطمث يتغير من مجموعة من العديد إلى أسابيع. في الجسم تبدأ من الخ إلى مثل عدة الساعات. والفدة النهائية وتشارك في الفدة الدرقية والفدة الجارية في التأثير على المبيضين. لذلك فإن اضطرابات الدورة الشهرية يمكن أن تكون من أسباب هذه الاضطرابات. وتختلف هذه الاضطرابات حسب مكانها. ولذلك يجب استشارة الطبيب في هذه الحالات.

عيادة البلاد

اشكو هذه الأيام من الأرق وقلة النوم والاستيقاظ عدة مرات أثناء النوم فضلا عن احتياجي لفترة طويلة حتى أستطيع النوم أرجو أرشادي للعلاج المفيد لذلك



المعذبة م. ع. ل.

● يجب على هذا السؤال د. محمد عامر استشاري الأمراض العصبية والنفسية بمستشفى جدة الوطني الجديد.

الأرق شكوى شائعة رغم أن وجودها أقل من انتشارها. فهناك من يشكو من صعوبة النوم لكن نومه يعتبر كافيا بمقياس المتابعة والملاحظة. أن غالبيتهم يبالغ في الشكوى خاصة إذا تعددت مرات استيقاظه أثناء النوم.

والأرق ليس مرضا لكنه عرض لكثير من الأمراض لذا يجب أن يتجه العلاج للسبب الذي أفرزه لا أن يقتصر على الاقراص المنومة. وتعرفه أنه صعوبة النوم سواء كان في بدايته أو في استمراره وهناك العديد من الأسباب التي تسببه.

أسباب الأرق

تغير مكان النوم أو مواعيد النوم والتمتع الجسدية.

وجود ظروف بيئية غير مساعدة على الاسترخاء كالضوضاء.

عسر الهضم والانتفاخ وأحيانا الجوع.

القلق بكل أسبابه ومثال ذلك (الأرق) الذي يواجهه الطلاب في ليالي الامتحانات.

الاكتئاب خاصة في آخر الليل حيث يستيقظ المريض مهموما ومحملا بكل مشاعر الحزن وخيبة الأمل وتضغط عليه الأفكار السوداء والميل إلى الانتحارية.

تكرار الأحلام المزعجة.

أمراض عضوية كاضطراب الغدة الدرقية.

بعض أمراض المخ خاصة أجمعها مع بعض.

أمراض انسحابية لبعض الأدوية (النومات) المهدئات مثل مشتقات الباربيتورات وكذا الخمور.

العمر والنوم

والملاحظ أن حاجة الإنسان للنوم تقل مع تقدمه في العمر. فلا يحتاج إلى النوم لساعات نوم قليلة كما تنحصر بقليل ليلا. كما أن هناك بعض الأشخاص الأقوياء لا يحتاجون إلا لعدد ساعات نوم قليلة يستيقظون بعدها وكلهم نشاط وحيوية. هؤلاء ليسوا مرضى وإن يطلقوا العيون.

لهم إلا إذا اعتقدوا خطأ أن حالتهم تحتاج للاستشارة الطبية.

علاج الأرق

أما العلاج فيجب أن يتحدد ظروف النوم وتقييم الشكوى نفسيا وطبيا وعلاج كل حالة على حدة ووفق ظروفها لكن هناك بعض القواعد التي قد تكون مفيدة لهذه الشكوى.

تثبيت مواعيد النوم وأماكنه.

أن تكون وجبة العشاء خفيفة وخالية من الأطعمة الدسمة ويفضل أن تكون قبل موعد النوم بوقت كاف.

عدم شرب المنبهات خاصة القهوة والشاي مساء وتجنب الخمور.

يفضل عدم النوم ظهر لأن ذلك يصعب بدايات النوم ليلا.

أخذ حمام دافئ قبل النوم.

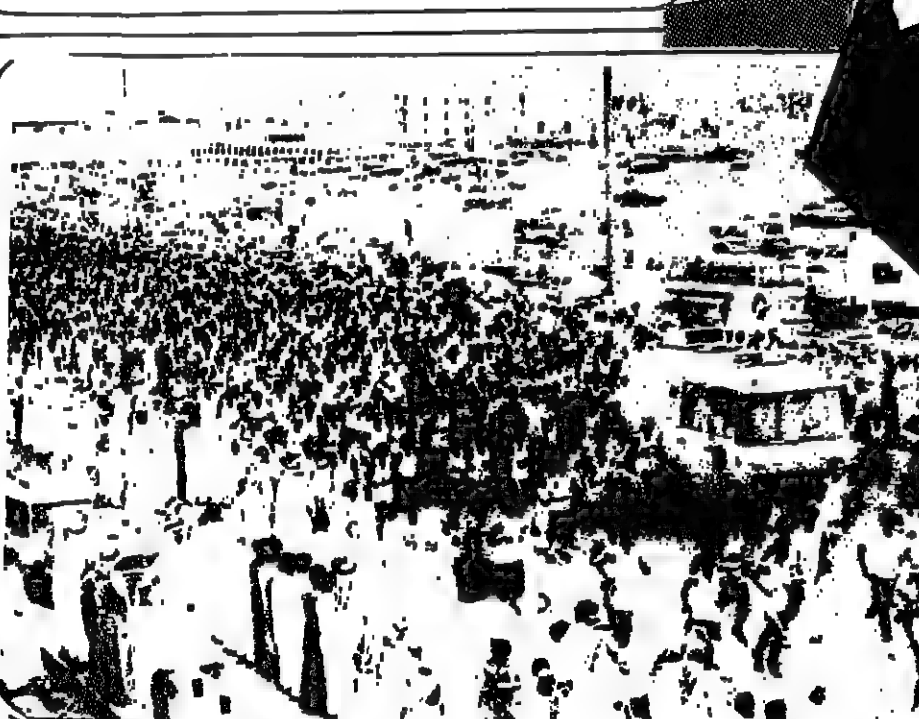
الاسترخاء التام مع توفير كافة الظروف المساعدة كإطفاء الأنوار وتقليل الضوضاء والنوم على فراش مريح.

الاهتمام بالرياضة البدنية خاصة المشي يوميا بعد الظهر ولو لمدة ساعة.

وأخيرا قد يحتاج الشكوى إلى إقرار منوعة وعليه أن يشرك ذلك للطبيب لا يأخذها إلا بآرائه مراعي الجرعات الموصلة والمدة اللازمة للعلاج لأن الالتزام بتعليمات الطبيب من شأنه أن يجنب الشكوى مشاكل كثيرة.

ويتضح مما سبق أن علاج النوم بالعقاقير ماهر إلا أنه خطر في العلاج وليست أول ما يلجأ إليه إذا صادفنا صعوبة في النوم... مع تمنياتي لآلاف ج. ل. بدوام الاستقرار

الماراتون



شباب في الخامسة والثلاثين يموت أثناء السباق !!

هل هو رياضة الموت ؟!

ماهي الاضرار الصحية لسباقات الماراتون ؟

أخصائية علاج طبيعي سويدية لد زنت إحدى الفتيات التي يحد العدائين منها إلى الراحة عقب ماراتون هامبورج العام الماضي ورايت الأجساد المحقة على الأرض ومن يشهد ويتألم من فرط التعب والأوجاع.

وقالت مارجرية سينا الحاضنة من العدائين يصحبون مصيبة سانسية ليضعهم لا يمكن أن تعرف ما إذا كانوا أمواتا أم أحياء وأنني لست نفسي هل يعد ذلك أمرا صديقا حقا.

والعدائين رسالة توضح أنهم يتولون عن أنفسهم وأنه يتعين عليهم أن يكونوا طموحين أكثر ما ينبغي.

وبقول المخرجين في مسافات الماراتون أن هذه المصيبة جيدة ولكن قد يكون من الصعب عليها اتباع هذه المصيبة في يوم السباق.

لحصة أطفال وتولي على مرأى الأب المتفرجين وكانت مادة خصبة لوسائل الإعلام والآثار مناقشة كبيرة الأبطال بشأن الاضرار الصحية المترتبة على الجري لمسافة ٢١.٠٩٥ مترا (٢٦ ميلا و٣٨٥ ياردة).

وصرح دكتور أيلكر بقوله أن أحد ألم يترع أن سباق الماراتون يفيد الصحة وأضاف وقد أكدنا مرارا وتكرارا أنه لكي يحتفظ المرء بلياقته يحتاج فقط لحري مسافات أقصر كثيرا من تلك التي يتطلبها التدريب للماراتون.

وتعد الإصابات المتمثلة في تمزق وتر القدم والتواء الكاحل وإصابات الركبة والمقلصات العضلية من بين المصائب التي تنتظر العداء الذي يجتاز الطرق الشاقة في تدريباته عدو مسافات طويلة متجاهلا للموجع والآلام.

وقالت مارجرية سينا الحاضنة وهي

تتمنى لكم جميعا سباقا ممتعا ونجاحا وأن تصلوا إلى نهاية السباق وأنتم في صحة جيدة.

كان لهذه الأمنية التي اختتمت بها ندوة اقيمت لتشجيع المحمسين لسباق الجري الوثيد الذين يستعدون للمشاركة في ماراتون هانز لعام ١٩٨٨ الذي يقام في هامبورج في الرابع والعشرين من هذا الشهر كان لهذه الأمنية وقع مهيب في نفوس كثير من الجمهور الحاضرين.

وهي تعكس (حسبما جاءت على لسان دكتور هانز - جورج أيلكر / كبير المستشارين

الطبيين في سباق هامبورج) تعكس مدى توتر الأعصاب في جانب المنظمين.

وقد فرض ماراتون هامبورج / وهو في عامة الثالث فقط يفرض نفسه كإحدى أهم سباق طريق في ألمانيا بعد ماراتون برلين الذي اشترك في بدايته هذا العام عدد يقرب عشرة آلاف عداء من أكثر من أربعين دولة.

ولكن هذا السباق متى أضافه إلى السباقات في العام الماضي حيث انهار رجل من هامبورج / يبلغ من العمر ٣٥ عاما وأب



منع الحمل بدون الإشراف الطبي اللازم لحدوث اضطرابات الدورة الشهرية. ولذا ينصح لأي سيدة تعاني من اضطرابات الدورة الشهرية استشارة الطبيب المختص لمعرفة أسباب هذه الاضطرابات بالفحص الشامل لتحديد نوع العلاج المناسب لكل حالة.

ومن الخطأ الشائع أن تلجأ بعض السيدات لاستعمال علاج مريضه أخرى كانت تعاني من اضطرابات الدورة الشهرية دون استشارة الطبيب وقد يؤدي ذلك إلى حدوث مزيد من الاضطرابات التي تحتاج بالتالي إلى مزيد من الفحوصات والعلاج بعد ذلك.

انطلقت مساء أمس الأربعاء فعاليات دورة بترومين الرياضية السنوية وذلك بمشاركة مشروعات بترومين في جدة وهي :

مصفاة جدة -بتترولوب - لوريب -بترومين جت - خدمات بترومين - وذلك في اللعب الرياضية الترفيهية :

كرة القدم - كرة السلة - كرة الطائرة - تنس الطاولة - التنس الأرضي - الشطرنج - البلياردو - شطرنج الحبل - حيث تقترن ان تقام المباريات على نظام الدوري من مرة واحدة وذلك نظرا لعدم مشاركة بعض المشروعات لهذا العلم .

هذا ويستلحق في الجائزة الاولى لكرة القدم كل من

خدمات بترومين بتروميرف - بتترولوب - في لقاء يتوقع له الأثره والندية حيث يضم عناصر جيدة من لاعبي الندية كعبدالله فوال - كمال الخطيب - شعثوش عبد الله السرحي - رياض عرو - احمد سالم - وغيرهم

● كرة الطائرة - مصفاة جدة * لوريب .

● كرة السلة - مصفاة جدة * لوريب .

● البلياردو - مصفاة جدة * لوريب .

هذا وقد عقدت عدة اجتماعات من قبل اعضاء اللجنة الرياضية بترومين برئاسة الاستاذ /فتحي مدني مدير عام الخدمات وصوبية كل من الاساتذة : محمد حنش - احمد سعيد - محمد غزول - محمد سفيق - محمد فؤاد - عبدالعزيز حماني - عبدالله بزاز - غسان مناع - وجدي الطويل - وعواد سلامة - عمر ياسين - عبيده يامي - في خميس وذلك مناقشة اهم الاستعدادات لهذه الدورة الذي يتوقع ان تشهد منافستها اقبالا شديدا من جميع متسوبي بترومين والجماهير الاخرى المختلفة

الجدير بالذكر ان المباريات جميعها ستقام في ملاعب بترومين بشارع الإبراهيم بن محمد .

